

# இயலிசை

தனி பிரதி விலை 0-50 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-  
அரைவாண்டு சந்தா ரூ. 5/-

சிறப்பாசிரியர் :

சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்

துணை ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன கோயில் தெரு,

கோட்டிப்பாக்கம், சென்னை - 24

மலர் 2

15 - 2 - 84

இசைக்கலை தமிழ் மாதமிருமுறை

மார்ச் இதழ்

இதழ் 19/20

திரை உலகுக்கு

## புதிய இசையமைப்பாளர்கள் !

கண்ணன் - லதா ஜோடி !

மர்மயோகி, மணமகன், தேவதாஸ், லீலா மஜ்னா உட்பட பலபழைய வெற்றிப் படங்களுக்கு இசையமைத்து இளம்வயதிலேயே மறைந்தவர் கி. ஆர். சுப்பிரமணியன். நெல்லை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். டி. படங்களின் பாடல்கள் இன்றும் நினைவில்நிற்கின்றன. அவரது தம்பிதான் இன்று பிரபலமாக உள்ள சங்கர்-கணேஷ் இசையமைப்பாளர்களில் உள்ள சங்கர். சுப்பிரமணியன் மகன் கண்ணன் தனது மனைவி லதாவுடன் இசைக்குழு அமைத்து தமிழகம் இலங்கை முழுவதும் கிட்டத்தட்ட 1000 மெல்லிசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியுள்ளனர். கண்ணன் தனது சித்தப்பா இசைக்குழுவில் உயலின் மற்றும் சில இசைக்கருவியாளராக 200 பாடல்கள் பதிவிற்கு பணிபுரற்றியுள்ளார்.



தற்பொழுது இந்த நம்பதியாருக்கு திரை உலகிலும் இசையமைப்பாளராகப் பணிபுரற்ற வாய்ப்புகள் கிடைத்துள்ளன. ஆறுபடங்களுக்கு இசையமைத்து வருகின்றனர். திரையில் காந்தாக இசையை அதிகம் பயன்படுத்துவதை தாங்கள் விரும்புவதாக இயலிசை ஆசிரியரிடம் தெரிவித்தனர். அவர்களுக்கு பரம்பரை அறிவு, ஆர்வம், அடக்கம் இவை மூன்று எதிர்காலத்தை அமைத்துத்தரும் என்று நம்புகின்றோம்.

இவர்கள் விவரம்: 7, சாரதாபுரம், 1வது தெரு, மயிலை, சென்னை-4.

## புரந்தரதாஸ் தினம்

தியாகராஜ சங்கீத சமாஜம் கொண்டாடியது !

காந்தாக மாநிலத்தில் ஏராள இசைப்பாடல்கள் இயற்றி அங்கு காந்தாக இசையை வளர்த்தவர் புரந்தரதாஸ். இவரது நினைவு தாளை 1-2-84 அன்று சென்னை ஸ்ரீ தியாகராஜ சங்கீத வித்வன் சமாஜம் மயிலையில் கொண்டாடியது திருமதி V. விஜயலக்ஷ்மி கச்சேரியும் நடைபெற்றது.

இச்சமாதம் தியாக பிரம்மத்தின் 1977-வது ஆராதனை உற்சவத்தை ஜனவரி 21 முதல் 31 வரை கொண்டாடினர். ஏராள கலைஞர்கள் கலந்து பாடினர். வரும் 25-2-84 பஞ்சமியன்று திருமதி பத்மா கிருஷ்ணன் இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற உள்ளது.

## திருமண வாழ்த்து !

பம்பாய் ராஜராஜேஸ்வரி பரத நாட்டிய கலாமந்திரி நடன ஆசிரியர் 'கலைமாமணி' T. K. மகாலிங்கம் பிள்ளையின் மகள் செல்வன் கிவக்குமாருக்கும் (State Bank of India) ஹைதராபாத் சுரேந்திரன் மகள் செல்வி சாதனாவுக்கும் 3-2-84 அன்று செகந்திராபாத் தில் திருமணம் நடைபெற்றது. மணமகளுக்கு வாழ்த்துக்கள் !

## வலங்கைமான்

மாசிப்பெருவிழா



தஞ்சை மாவட்டம் வலங்கை மான் மகர் மாரியம்மன் திரும்கோவிலில் 7-வது ஆண்டு பச்சை சாற்றுதல் மாசிப் பெருவிழா வரும் மார்ச்சு 11, 12 தேதிகளில் நடைபெற உள்ளது. இவ்விழாவில் ஆண்டுகோறும் பிரபல நாதசுவரிகள் கலைஞர்களுக்கு பட்டமளிப்பது வழங்கும் இரவு மகைத்த நாதசுவரிகள் மேதைகளின் திரு உருவப் பட ஊர்வலமும் நடைபெறும். இவ்வாண்டு பட்டம்பெறுவோர்: நாதசுவரம் மன்னார்குடி M. S. பட்டாபிராமன், திருப்பாம்புரம் TKS சகோதரர்கள் தனில்: மன்னார்குடி M. S. வாசுதேவன் திருப்புகூர் T.G. முத்துகுமாரசாமி, விழா ஏற்பாடுகளை தனில் கலைஞர் வலங்கை மான் T.T. வேலு செய்து வருகின்றார். நன்கொடை வாழ்த்துக்கள் அனுப்புபவர்கள் அவருக்கு அனுப்பவும்.

நாதசுவர கலைஞர்கள்

## மதுரை MPN சகோதரர்களுக்கு விருது

திருவையாறு தமிழிசை மன்றம் வழங்கியது

தஞ்சை மாவட்டம் திருவையாறு தமிழிசை மன்ற 13-வது ஆண்டு தமிழிசை விழா ஜனவரி 15, 16, 17 தேதிகளில் நடைபெற்றது. முதல் தமிழ்க்காவலர் கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் தலைமை வகித்தார். மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் இரா. சத்பதி IAS, துவக்கிவைத்தார். இவ்வாண்டு விருது பெற்ற கலைஞர்களைப் பாராட்டி பட்டமளித்தார் இயலிசை நாடக மன்ற செயலாளர் D. V. நாராயணசாமி. சுந்தரபெருமாள் கோவில் கோ. ரெங்கசாமி மூப்பன் அவர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தினார். பூண்டி. கி. ஐயாறு வாண்டையார் பள்ளி மாணவிகளுக்கு பரிசு வழங்கினார். பாவலர் அரசு இயற்றிய 'இன்னிசை நாற்பது' என்ற இசை நூலை நஞ்சாழி தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் டாக்டர் வி. ஐ. சுப்ரமணியம் வெளியிட்டார். ஆண்டு விழா சிறப்பு மலரை கூட்டுறவுத் துறை இணைப்பதிவாளர் சு. பாலசுப்ரமணியம் வெளியிட்டார் தமிழிசை மன்ற நிர்வாகிகள் மற்றும் பலர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.



விருது பெற்ற கலைஞர்கள்

மதுரை MPN சேதுராமன், MPN பொன்னுசாமி - 'பெருங்குயிர்க்கலையரசர்கள்' போழக்குடி P.V. கணேசன் - 'பன்னிசையரசு' திருவிடைமருதூர் இராமச்சந்திரராவ் - 'வில்லிசை ஞானமணி' மணல்மேடு மாதவன் - 'முக் சங்கு ஞானமணி' நாச்சியார் கோவில் கிங்காரம் - 'கங்கிரா கலைஞானமணி' தனில் தி. தெ. சிவகுருநாதன் - 'இசைமாழரசு' இவ்வாண்டு தமிழக அரசு 'கலைமாமணி' பட்டம்பெற்ற கவிஞர் திருச்சி பாரதன், நாதசுவரம் கோட்டுர் N. நாகரத்தினம், N. வீராச்சாமி ஆகியோர் விழாவில் பாராட்டு பெற்றனர்.

மூன்று நாட்கள் நடைபெற்ற இசையரங்கில் ஏராள இசைக் கலைஞர்கள் கலந்து தமிழிசை வழங்கினர்.

மயிலையில்

## நடனக் கலை விழா

நண்பர்கள் கலைக் கழகம் நடத்துகின்றது

சென்னை பிராட்டேயில் உள்ள நண்பர்கள் கலைக்கழகம் Friends Cultural Academy நகரத்திலே உள்ள பெரும் கலைச்சபைகளில் ஒன்று. இவர்கள் 1968-ல் ஒரு நடனக் கலை விழா நடத்தினர். தற்பொழுது மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபையில் நங்கள் இரண்டாவது நடனக் கலை விழாவினை 16-2-84 முதல் 22-2-84 வரை நடத்துகின்றனர். முதல் நாள் விழாவினை அமைச்சர் இராம. வீரப்பன்

துவக்கி வைக்கிறார். அன்று லலித கலா அகாடமி சென்னையின் செயலாளர் M. இராசாராம் அவர்களின் செல்வி ஜெயந்திரி நடன மாடுகின்றார். இவர் வழுவூர் R. சாம்ராஜின் மாணவி, பம்பாய் சகோதரிகள் பதங்கள் பாடுகின்றனர்.

தொடர்ந்து நடைபெறும் விழாவில் புதுநடன மணிகள் கிரிஜா ராமன், இந்துமதி தோதாதரி, ரமா ராசபபன், பிரபா அருமை துரை, பேபி லக்ஷ்மி சகவனம், சந்திரா-சுமிதா, தீபா ராமனாதன், ஜெயகாணி ரகுநாதன், ஊர்மிளா சுதா விசுவநாதன் ஆகியோர் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகின்றனர்.

திருமதி சரசுவதி சுந்தரேசன் விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளார்.



எங்களிடம் பல விதவான்கள் இயற்றிய கர்நாடக சங்கீத புஸ்தகங்கள் ஸ்வரத்துடனும் ஸ்வரம் இல்லாமலும், நாட்டிய புஸ்தகங்கள் விளக்கப்படங்களுடனும், மற்றும் 'வாத்யப் புஸ்தகங்களும், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் விடைக்கு உள்ளன. மற்ற விபரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட இடத்திற்கு தேரில் வரவும் அல்லது தொடர்பு கொள்ளவும்:-

**இந்தியன் மியூஸிக் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்**  
**கர்னாடக் மியூஸிக் புக் சென்டர்**

14, ஸ்ரீபுரம் முதல் தெரு,  
(அஜந்தா ஹோட்டல் அருகில்)  
இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.

குறிப்பு: "இயலிசை" இதழ்களும் இங்கு கிடைக்கும்

## அநுதாபம்

பிரபல தொழிலதிபர்கள் வி.ஜி.பி. சீகாதாரர்களின் தாயார் திருமதி சந்தனம்மாள் மறைவு அறிந்து மிகவும் வருத்தமுற்றோம். அவரது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் எங்கள் ஆழ்ந்த அநுதாபம்.

— 'இயலிசை'  
நிர்வாகக் குழு

## நாட்டியக் கலையரசி

### பாலசரசுவதி மறைவு!

கில நாட்டாளர் எர்க்கரை வியாதியால் அவதிப்பட்டு வந்த நடன மேதை திருமதி பாலசரசுவதி கடந்த 9-2-84 அன்று மாலை சென்னையில் மாணமாகைத்தார். பிரதமர் இந்திரா காந்தி, தமிழக ஆளுநர் குரூரன், முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். மற்றும் பலர் அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பினர். ஏராள நடன இசைக்கலைஞர்கள் தேரில் வந்து அஞ்சலி செலுத்தினர். எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி, டி. கே. பட்டம்மாள், பழம் பெரும் நடிகைகள் பத்மினி, கைபெட்டித்திரைமாலை ஆகியோரும் வந்திருந்தனர்.

பாலசரசுவதி 1919-ல் பிறந்தவர். பரதநாட்டியம் முறைப்படி கற்று வராத பிழைச்சினை நடத்தினார். வெளிநாடுகள் பல சென்று வந்ததுடன், 1955-ல் தமிழக அரசின் விருது, 1957-ல் இந்திய அரசின் பத்மபூஷன் பட்டமும், 1975-ல் மியூசிக் அகாடமி சங்கீத கலாதிதி பட்டமும் பெற்றவர். சென்னை மிகப் பரதநாட்டியப்பள்ளி நடத்தி வந்தார். மியூசிக் அகாடமியின் தலைவராக இருந்து வந்தார். பரதநாட்டியம்பற்றி பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரைப்பற்றி வங்காள திரை இயக்குநர் ஒரு செய்திப்படம் தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார்.

இன்று இசைத்துறையில் பிரபலமாக உள்ள புல்லாங்குழல் டி. விசுவநாதன், பிருந்தா-முத்தா, வேசுவாகினி விஜயசாகவன், சென்னை தமிழிசைக் கல்லூரி முதல்வர் டி. சங்கரன் ஆகியோர் இவரது குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

## இளம் இசைக்குயில்

### காஞ்சிபுரம்

#### சீதா குமாரி!



கலையழகு பெற்ற இந்த காஞ்சிபுரத்தில் வாழும் 14 வயதே நிரம்பிய சிறுமி சி. ஆர். சீதா குமாரி தனது இனிய குரலில் அழகான பாடி கச்சேரிகளை செய்து வருகின்றாள். இவளது தந்தை C. R. இராமச்சந்திரன் கின்னசாக்ஸி புரத்தில் பிரபலமானவர். இசை மேதை காலஞ்சென்ற தமிழக பிரபல பரம்பரை சீடர்களிடம் சிறுவயது முதல் இசை பயின்று இன்று 200க்கும் மேற்பட்ட மேடைகளில் தனது இசைத் திறனை காட்டி வளர்ந்து வருகின்றாள். இவளது இசையைக் கேட்டு காஞ்சிபுரம் புதுப் பெரியவர், திருமுருக சிறுபாளையம் வார், டாக்டர் பாலமுரளிசுந்தரன் செளந்தரம் கைலாசம் உட்பட பலர் பாராட்டியுள்ளனர். சமீபத்தில் திருவையாறு நியாகட்டிரம் உற்சவத்திலும் பாடி ரசிகர்கள் பாராட்டினைப் பெற்றார். 'இயலிசை'யும் வாழ்த்துவின்றது.

## ஆசிரியருக்கு கடிதம்

எங்கள் சங்க செய்தியினையும் தங்கள் இதழில் கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தோம். எங்களுக்கு தங்கள் தக்க ஆதரவும் ஆலோசனையும் வழங்கவேண்டும்.

வாழ்க இயலிசை!

வளர்க அதன் தொண்டு!

நாதகரம் N. ராமு,

பெரியவள்ளிப்பட்டு

தெ. ஆ. மாவட்ட

நாதகர தனில் கலைஞர்கள் சங்க செயலாளர்

## புதுக்கவிதை



## நிருத்ய நாயகி

அரங்கத்து  
ஆற்றோட்டம்  
இந்நிலத்தே  
சுந்தரவர்  
உள்ளுவ  
ஊரார்  
எட்டுத்  
ஏட்டுப்  
ஐம்புலன்  
ஒருங்கே  
ஒங்கு  
ஒளவை  
இந்திய  
இனிதே  
வரழிய  
வரழிய

நாயகியாம்  
போன்றே  
நாளும்  
நெஞ்சைக்  
தெல்லாம்  
தன்னில்லம்  
நிசையிலும்  
படிப்பில்  
ஒடுக்கும்  
பெற்ற  
புகழ்  
பாட்டுக்கும்  
அரசின்  
பெறும்  
தலம்  
வரழியவே?

அன்புக்கோர்  
ஆடிவரும்  
வண்ணக்கலை  
குளிர்வைக்கும்  
உயர்வாக  
வந்தால்  
நடனக்கலை  
டாக்டர்  
தெள்ளிய  
இனியதோர்  
நினைக்கே  
ஆடலைக்  
அகாடமி  
எங்கள்  
எல்லாம்

கலைஞராம்  
அணங்காம்  
பரப்பி  
பாவையாம்  
எண்ணி  
விருந்தோம்பி  
பரப்பி  
பட்டமும்  
நிருத்யமும்  
கன்னியாம்  
சொந்தமாய்  
கண்டு  
பரிசு  
பத்மாவை  
பெற்று

— 'கலைமதி'

சோ. சேசாசலம், B.A., B.L.  
சென்னை-82.

## கவிஞர்களே!



விழுப்புரம் நகரில் உள்ள அருள்மிகு ஆஞ்சநேயர் மிகவும் பெயர்பெற்றவர். ஆண்டுதோறும் தமிழ் வருடப் பிறப்பன்று அவருக்கு இலட்சத்திப் பெருமீழா நடைபெறும். பக்தர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் கூடுவார்கள். அவருக்கு இவ்வாண்டு ஒரு சிறு பரடல் புத்தகத்தைக் காணிக்கையாகச் செலுத்த 'இயலிசை' விருப்புகின்றது. இதற்கு திருக்கோவில் பரம்பரை அறங்காவலர் திரு V. கனகசபை ஆதரவு தர உள்ளார். கவிஞர்கள் ஆஞ்சநேயர் மீது கவிதைகள் (பாடல்கள்) எழுதி உடனே 'இயலிசை'க்கு அனுப்ப வேண்டுகின்றோம். சிறந்த கவிதைகளுக்கு பரிசும் உண்டு.

— ஆசிரியர்

## கருநில இசை விழா 'சுருதி' இசைக்கலை ஆங்கில இதழ்!

திருச்சி மாவட்டம் கருநில பல ஆண்டுகளாக சிறப்புடன் நடைபெற்று வரும் நூதன கான சபையின் 40-வது ஆண்டு விழா 17-2-84 முதல் 26-2-84 வரை நடைபெற உள்ளது. விழாவினை சென்னை மியூசிக் அகாடமி தலைவர் டி. டி. வாசுதேவமயில் மாவட்ட ஆட்சியாளர் திரு. பி. தட்சேன் I A S துவக்கி வைக்க உள்ளார்.

திருமதி ஷோபனா ரெங்காச்சாரி டி.வி. சுந்தரவல்லி, மகாராஜபுரம் சந்தானம் இசை நிகழ்ச்சிகளும், எச். ஆர். சாஸ்திரி குழுவினர் புல்லாங்குழல், மாஸ்டர்கள் கணேஷ், குமரேஷ் இருவரின் நிகழ்ச்சிகளும், திருமதி. மாலதி டாம்னிக் ஷோபனா ரங்காச்சாரி, செல்வி கே. சைலஜா, திருச்சி ககோதரிகள் என். ஸ்ரீதேவி & ஜி. மங்கை இலர்கள் நடன நிகழ்ச்சிகளும், காதலாடி இராம மூர்த்தி குழுவினர் நாடகங்களும் இவ்விழாவில் நடைபெற உள்ளன.

இசைக்கலைக்கென்றே ஒரு தனித்தமிழ் இதழாக 'இயலிசை' கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக வெளிவந்து பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்ததே, தற்பொழுது தென்னிந்திய இசைக்கலைப் பணிக் கரக ஆங்கிலத்தில் 'சுருதி' என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்து கடந்த விசயதசமி அக்டோபர் 83 முதல் வெளியிடுகின்றனர். இதற்கு பழம்பெரும் பத்திரிகையாளர் பி. என். சுந்தரேசன் வெளியிட்டாளர் வெளிநாட்டு பத்திரிகை தொடர் பாளரான என். பட்டாபிராமன் ஆசிரியராக பணியாற்றுகின்றார். மிக உயர்ந்த முறையில் அச்சிடப்பட்டு வெளிநாடுகளிலும் விநியோகமாகிறது. இசைத்துறைப்பற்றி நல்ல கட்டுரைகள் செய்திகள் இடம் பெறுகின்றன. தளியிதழ் ரூ. 5/- ஆண்டு சந்தா ரூ. 60/-.

'சுருதி'க்கு நமது வாழ்த்துக்கள்!



## நலிந்து வரும் நாதசுரக்கலை!

தமிழகத்தின் தனிப்பெருங்கலை நாதசுரமும் நாட்டியமும் ஆகும். உலகில் இந்தியாவிற்கே இவை இரண்டும் பெருமையே சேர்த்து தருகின்றன. இவை முறையே பெரிய மேளம், சின்ன மேளம் என தமிழக மக்களால் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட கலைகள். நாட்டியத்திற்கு காவது சொந்தங் கொண்டாடி சிலர் வந்தனர். கற்பனையாக சில ஆதாரங்களைக் காட்டினர். நாதசுரத்திற்கு சொந்தங் கொண்டாடி வரக்கூட ஏவருக்கும் தெம்பில்லை.

இன்று நாட்டியக்கலை பலவித காரணங்களால் செல்வாக்கு பெற்றுள்ளது. நாதசுரக்கலை நிலைநாண் நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. இத்தனைக்கும் நாதசுரம் நமது வாழ்க்கையில் பல நேரங்களில் தேவைப்படும் இசைக்கருவியாக உள்ளது. மேளம் இல்லாத கல்யாணமா — திருவிழாவா? ஒரு பெரிய மனிதரை அழைத்தால் கூட மேளம் வைத்து அழைப்பதைத் தானே பெருமையாக எண்ணுகின்றோம்.

ஆயினும் இக்கலைஞர்களின் நிலை என்ன? ஏராள நாதசுரக் கலைஞர்கள் வயதுமையில் வாழுகின்றனர். தங்கள் குழந்தைகளையும் இக்கலையில் போதிய வருமானம் இல்லாததால் அடில்விடுவதில்லை. தமிழக அரசு இரைக்கல்லூரி களிலும் இப்பிரிவில் மாணவர்கள் குறைவே. மதுரை இசைக்கல்லூரியில் அப்பிரிவு இயங்கவேயில்லை. திருச்சூரில் உள்ள ஆதரவில் நடைபெறும் நாதசுர பள்ளிகளிலும் இதே நிலைநாண்.

தமிழகத்தில் இக்கலைஞர்களுக்கு உரிய மரியாதையும் கிடைக்காது.

திருக்கோவில்களில் பணியாற்றும் நாதசுரக் கலைஞர்கள் ஊதியத்தை வெளியே சொல்லி அவர்களே வெட்கப்படுவார்கள். நாதசுரத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்லும்பொழுது கூட அக்கருவிகளை ஏற்ற போக்கு வரத்து துறைப் பேருந்துகள் மறுக்கின்றன. அல்லது தனிக்கட்டணம் கேட்கின்றனர். இதனைக் கண்டித்து பல மாவட்ட இசை வேளாளர்கள், தனில் நாதசுரக் கலைஞர்கள் சங்கங்கள் போக்குவரத்து கழகங்களுக்கு கடிதங்கள் எழுதியுள்ளன. 'இயலிசை' இதழிலும் செய்திகள் வந்துள்ளன. சமீபத்தில் நடைபெற்ற தென்னாற்காடு மாவட்ட நாதசுர துவில் கலைஞர்கள் பணரூட்டி கூட்டத்திலும் இதுபற்றி தீர்மானம் போட்டுள்ளனர்.

இசைவிழாக்களை நடத்தும் இசைச்சபைகளும் நாதசுர இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு மிகவும் குறைவான வாய்ப்புகளே தருகின்றனர். சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தில் கூட மேளக்கச்சேரிகள் குறைந்து விட்டன.

எல்லாவற்றையும்விட இக்கலைக்கு தமிழகத்தில் இழைக்கப்படும் அநீதி—

இவ்வளவு தொன்மை சிறப்பு கவர்ப்பு பெற்ற கலைக்கு தமிழக வாடுவோர் நிலையங்களில் நிரந்தர ஊழியர் கிடைக்காது. வடநாட்டு இசைச்சங்குவி சித்தாருக்கு கூட தமிழக வாடுவோர் நிலையங்களில் நிரந்தர ஊழியர் உண்டு!

தமிழகம் சிந்திக்க வேண்டும். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

## விஜி பி தங்கக் கடற்கரையில் பொங்கல் விழா

ஆண்டுதோறும் விஜி பி சகோதரர்கள் விஜி பி தங்கக் கடற்கரையில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளை மக்களால் வரும் வனையில் பொங்கல் விழா கொண்டாடி வருகின்றனர். இந்த ஆண்டும் விஜி பி தங்கக் கடற்கரையில் பல கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகளும், இசை நிகழ்ச்சிகளும் 14ந் தேதி முதல் 17ந் தேதி வரை நான்கு நாட்கள் பொங்கல் விழாவையொட்டி நடைபெற்றன.

நிதி அமைச்சர் நெடுஞ்செழியன் தொழில்நுறை அமைச்சர் திருநாவுக்கரசு, சுகாதார அமைச்சர் ஹண்டே, சட்டமன்றத் தலைவர் சு. இராசாராம் ஆகியோர் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு, கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு ரசித்தனர்.

சுடர்க்கொடி பத்மா, செல்வி மகாராணி, ஜெயலட்சுமி, சிஜிடி சகுந்தலா குழுவினர் ஆகியோரின்

நடன நிகழ்ச்சிகள், கலைமணி குழுவினரின் புரவி ஆட்டம், போலீஸ் பாண்டு இசை, தமிழ்நாடு விசேஷ காவல் துறையினரின் காவடி, கரக ஆட்டம், தீ விளையாட்டு மற்றும் மாஜிக்ஷோ, கழைக்கத்து இன்னும் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்த விஜி பி சகோதரர்களையும், இந்த நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்ட கலைஞர்களையும் அமைச்சர் நெடுஞ்செழியன் பாராட்டினார். ஆண்டுதோறும் பல கலைஞர்களை அழைத்து, நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்து, அவர்களை விஜி பி சகோதரர்கள் ஊக்குவித்து வருவதைக் குறிப்பிட்டு நனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்தார்.

'கீருவகுட்பா' இசைச்சட்டி வெளியீடு



திரை இசையமைப்பாளர்களை அமரன் இசையமைப்பில் தஞ்சை சுரசுவதி சீனுவாசன் பாடிய திருவகுட்பா இசைச்சட்டியினை Cassette அமைச்சர் மாண்புமிகு சி. பொன்னையன் தலைமையில் சட்டப்பேரவைத் தலைவர் க. இராசாராம் சென்னை மயிலே பைன் ஆர்ட்ஸ் அரங்கில் 14-2-84 அன்று வெளியிட்டார். இதனை எக்கோ ரிகார்டிங் நிறுவனம் பதிவு செய்திருந்தது. பலரும் கலைஞர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கினர். விழாவில் தஞ்சை மிருதங்க வித்வான் T.P. நாகராஜன் பாராட்டிப் பெற்றார். தமிழக சட்டத் துறை இணைச் செயலாளர் V. முருகன் புதல்வராகிய செல்வன் பாக்யராஜ் திரு அருட்பா இசை அரங்கேற்றமும் அன்று நடைபெற்றது. திருவகுட்பா முதலில் இசைச்சட்டியில் (Media Cassette) திருவகுட்பா தேவிரைசை என சிறப்பும் மீனாட்சிசுந்தரம் பாடி வெளிவந்தது. பின்னர் செல்வி பிரமினாவும் பாடி (AVM Cassette) வெளிவந்துள்ளது.

கீர்த்தி இசைச் சட்டி கருமாரியம்மன் அந்தாதி வெளியீடு



திருப்புகழ் இசைச்சட்டி பாடியுள்ள திருமதி ஜெயமாதங்கிவிசுவநாதன் பாடிய ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்மன் அந்தாதி பாடல்களை L. R. சுவாமியின் கீர்த்தி இசைச் சட்டியில் (Keerti Cassettes) பதிவு செய்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். பாடல்களை இயற்றியவர் கவிஞர் இலந்தை இராமசாமி இதனை சென்னை தேனம்பேட்டை L. R. சுவாமி கட்டிடத்தில் 23-1-84 அன்று மாலை திருவேற்காடு சுவாமி இராமதாசர் வெளியிட சென்னை தொலைபேசி பொது மேலாளர் K. C. இராமதாசு விவேக் & கம்பெனி B.A. சந்திரசேகர் ஆகியோர் பெற்றுக்கொண்டனர் L. R. நாராயணன் நன்றியுரை ஆற்றினார்.

## அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்  
★ சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர் சினிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக் இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலகமெங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

**விஜி பி வீடியோ விஷன்**  
ஆஃப் இந்தியா,  
யூனிட் நெ. 51,  
2-எஸ்.டி.எம். பிஸ்டுங்,  
சாந்தாகுருஸ் எலக்ட்ரானிக்  
எக்ஸ்போர்ட்  
பிரசெஸிங் ஜோன்,  
அக்தேரி ஈஸ்ட்,  
பம்பாய்-400 096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி வியாபார விசாகங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றது.



கலைத் தொடர்களைத்

**அந்நியர்ச் சாட்சராம்**

13. பாகவதர் கந்த வீளக்கம்

உலகில் எத்தனையோ விதமான  
ஓலிகள் உள்ளன. வெறும் ஓலியை  
எதோ சத்தம்-இரைச்சல்-ஓசை  
என்கிறோம். அதுவே ஒழுங்குப்  
படுத்தப்பட்டு ஒலித்தால் இசை  
என்கிறோம். ஓலியை அதாவது  
ஓசையை ஒழுங்குப்படுத்த முதலில்  
அதனைப்பிரித்து பின்னர் எழுப்ப  
வேண்டும்.

ஒளி நேராகச் செல்லக்கூடியது. ஒளி வட்டமாகப் பரவிச் செல்லக் கூடியது. அந்த வட்டத்தைப் பிரிக்கும்கால — முதல் கட்டமும் கடைசி கட்டமும் ஒரே கோட்டில் — ஒரே இடத்தில் சேருகின்றது. இதைத்தான் கீழ் சட்டமம், மேல் சட்டமம்-தமிழர் சித்திலைக்குரல் மேல்திலைக்குரல் என்பவர்களும், குரல்கள் சேரும் என்பாறு இருதி சேருகின்றது, என்கிறோம்.

ஒரு வட்டத்தை எத்தனையோ பகுதிகளாக கட்டங்களாக பிரிக்க முடியும் என்றாலும் நமது முன்னோர்கள் திருவிருதன் சமீபத்தில்தான் 12 பகுதிகளாகத்தான் பிரித்து பெயரிட்டனர். ஒலி வட்டத்தை 12க்குமேல் இறுவரை எந்த மேதாவியும் பிரித்து பார்த்தவரில்லை. அதற்கு ஏராள காரணங்களும் உண்டு. நமது மனித அறிவுக்கு எட்டிய இயல்பான பிரிவுகள் 12தான். எவ்வளவோ விதமான மனிதர்கள் இருப்பினும் 12 ராசிகளால் மட்டும் ஹோதிட வல்லுநர்கள் பிரித்து அவர்களைக் காலத்தையும் வணிகவின்னரால் அல்லவா இப்பயர்னிரண்டு பிரிவுகள்நான் சரிசமபதறி என்ற ஏழு சுரங்களும் ரிகமதநி என்று 5 பிரதி சுரங் வளும் ஆகும்.

அழிந்துவிட்ட பழம் பெரும்  
இசைநூல்களான முதுநாரை,  
முதுகுருகு, சிகண்டியார். இசை  
துணுக்கம், பஞ்சப்பாரதியம் என்ற  
நூல்களிலும், 12ம் நூற்றாண்டில்  
வடமொழியில் சாரங்கதேவரால்  
எழுதப்பட சமீபீத ரத்னாகரம் என்ற  
இசை நூலிலும் பின்னர் பல

மொழிகளிலும் எழுதப்பட்ட இசை நூல்களிலும் 12 கரங்கள் தனியே வேறு சொல்லப்படவில்லை. இந்த அமைப்புப் பற்றி 32 நாய் ராகங்களே. கர்த்தா ராகங்களே நடைமுறையில் இருந்து வந்துள்ளன.

பி.பி. 1638ல் சோழ நாட்டை ஆண்ட ஸ்ரீராமரெகுநாத பூபாள் மகாராஜாவின் மந்திரியாக இருந்த வெங்கடேசுவர தீட்சதர் என்ற வெங்கடமகி இசை ஞானப் பண்டையவராக இருந்தார். இவர் இசைச்சுவரில் ஆய்வு செய்து 12 சுரங்களிலேயே ரீகமநி ஆகிய 4 சுரத்திற்கு வேறு பெயர்களும் கொடுத்து — அதாவது ஒரு தொனிக்கு இரண்டு பெயர்கள் கொடுத்து எண்ணிக்கையில் 16 சுரங்கள் ஆக்கினார். இதன்படி சுரத்தா ராகங்கள் 72 ஆக்கினார். இவ்வாறு செய்து 'சுரத்ததண்டிப் பிரகாசிகை' என்று ஓர் இசை நூல் செய்தார். அவரது காலத்திலும் பின்னரும் இந்த அப்பிபிரசயத்திற்கு — 72 ராக ஏற்பாட்டிற்கு பலத்த எதிர்ப்பு இருத்திருக்கின்றது. எனினும் அரசர் செல்வாக்காலும் — இதர காரணங்களாலும் அவரது ஏற்பாடு பெயரளவில் இசை உலகில் ஏற்கப்பட்டு இன்றும் ஏட்டாளனிலும் — ஓரளவு பாட்டாளனிலும் உள்ளது.

இவருக்கு பின் 100 வருடங்கள் கழித்து தோன்றியவர் தியாகப் பிரம்மம். அவர் 92 கர்த்தா ராகங்களிலும் அதன் கிளை ராகங் களிலும் ஏராள பாடல்கள் கீர்த் தனங்களையும் பாடியிருப்பினும் வெங்கடமகி புதிதாக சொல் லப்பட்ட 40 ராகங்களில் கீர்த் தனங்கள் பாடவில்லை என்பது ஞானமுள்ளவர்கள் அனைவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய உண் மையாகும். அவராலும் அவரது பரம்பரைச் சீடர்களாலும் பாடாந் திரம் தவறது பாடப்பட்டுவந்த கீர்த்தனங்களில் சிலவற்றை எடுத்து 19-ம் நூற்றாண்டு திருதி யில் சிலர் வெங்கடமகியின் 40 திராகங்களில் மாற்றினர். அவ் வானு மாற்றிய விவரங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

எண் கீர்த்தனை பெயர்

தீயரகப்பிரம்பம்  
பாடிய இராகம்

மாற்றப்பட்ட  
இராகம்

- |                    |                             |                               |
|--------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. ஏமந்துனே        | ஸ்ரீமணி<br>(அறுமத தோடி)     | ஸ்ரீமணி (ரத்னங்கி)            |
| 2. பரிகாசமாட்ட     | நாடகப்பிரியா                | வனஸ்பதி                       |
| 3. எவரிதேச         | கோகிலப்பிரியா               | மானவதி                        |
| 4. நேமொரபெட்டிதேர் | ..                          | சூபவதி                        |
| 5. பராகுஜேகின      | சுஜாஷுவி<br>(சக்ரவாகம்)     | சுஜாஷுவி<br>(சக்ரவாகப்பிரியா) |
| 6. பணிப்திசாயி     | நடபைரவி                     | ஜங்காரத்வனி                   |
| 7. ஏமணிபொகடுதூரா   | வீரவசந்தம்<br>(கௌரி மனோகரி) | வீரவசந்தம்<br>(வரணப்பிரியா)   |
| 8. மனசாஸ்ரீ        | சாருகேசி                    | மார ரஞ்சனி                    |
| 9. சத்தலேணி        | தீரசங்கராபரணம்              | நாகநந்தினி                    |
| 10. எவ்வரே         | சரசாங்கி                    | காங்கேய பூஷணி                 |
| 11. பரமாந்தமு      | அரிகாம்போதி                 | வாகதீஸ்வரி                    |
| 12. பிராணநாத       | தீரசங்கராபரணம்              | குலினி                        |
| 13. தின்னே         | நாட்டை<br>(தீரசங்கராபரணம்)  | நாட்டை<br>(சலநாட்டை)          |
| 14. மரகதமணி        | வராளி<br>(சுப்பந்துவராளி)   | வராளி<br>(ஜாலவராளி)           |
| 15. லேமிதெல்ப      | சத்விதமாரக்கனி              | நவநீதம்                       |
| 16. வரநாரதநாராயண   | விஜயஸ்ரீ<br>(சுவர்ணங்கி)    | விஜயஸ்ரீ (பாவனி)              |
| 17. லீலகாணு        | துந்துபி (சுவர்ணங்கி)       | துந்துபி<br>(திவ்யமணி)        |
| 18. நிசித்தமு      | விஜய வஸந்தம்<br>(கமனஸ்சியா) | விஜய வஸந்தம்<br>(விஸ்வாம்பரி) |
| 19. வாசாமகோசர      | கைகவசி (தர்மவதி)            | கைகவசி (நீதிமதி)              |
| 20. பாலந்துவையா    | சிஷுப்பிரியா                | காந்தாமணி                     |

குறிப்பு: சேய்ராகங்களாக—ஜனய்ராகங்களாக இருந்தால் அடைப்பில் அவற்றின் தாய்ராகங்கள் கர்த்தாராகங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இசை உலகில் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை 72-92 கர்த்தாராகக் கள் சர்ச்சை இருந்து கொண்டே ளது. திடீரென்று கிளம்பும்பின்னர் ஆடங்கியிடும், எப்படி இருப்பினும் 32 ராக அமைப்பே சரி என ஒத்துக் கொள்ளும் கலைஞர்கள் இன்றும் உள்ளனர்.

நமது கதாநாயகனின் ஆசிரியர் திருவையாறு ராசகோபால் பாக வதருக்கு 32ம் தெரியும். 72ம் தெரியும். அவர் ஒத்துக்கொள்ளா தது தியாகப் பிரம்மம் 72 மேள கர்த்தாவில் கீர்த்தனம் செய்தார் என்ற கருத்தைதான். அவருக்கு அப்படி ஏதும் பாடம் கிடையாது. தியாகப்பிரம்மம் மீது அளவுகடந்த பக்தி வைத்துள்ள அவருக்கு இது போன்று அவர் பெயரில் தவறு நடப்பதைக் கேட்கவே விரும்ப வில்லை. எனவேதான் கல்யாணம் சொன்னதைக் கேட்டு சின்ப் பட்டார்.

அவரது விளக்கம் மற்ற மாண  
வர்களுக்கெல்லாம் முழுதும்  
புரிந்ததோ இல்லையோ சாமி

நாதனுக்கு நன்கு புரிந்தது. அவனுக்கு வயிறு நிறைய சாப்பிட்டதுபோல இருந்தது. கல்யாணத்திற்கு — சாமினாதன் பெரிய விஷயத்தை குருவிடம் நம் மூலம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான் என்பது மட்டுமேபுரிந்தது.

இதுவரை தன்னை மறைத்  
திருந்த சாயினாதன் தன்னையும்  
அறியாமல் வெளிப்படையாக தன்  
குருவிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

“அப்படியானால் வெங்கட  
மகியின் 72 ராகங்கள் கருத்தை  
தியாகப்பிரம்மம் ஏற்றுக் கொள்ள  
வில்லையா” என்று கேட்டான்.

இப்பொழுது பாகவதருக்கு விஷயம் புரிந்துவிட்டது. சுவாமி ஞான தன் வாயைக் கிளறுகிறான் என்று தெரிந்து கொண்டார். என்னாலும் தக்கபதில் சொல்லாது இருப்பது தனக்கு சரியில்லை என மற்றொரு விளக்கம் தர ஆரம்பித்தார்.

(தொடரும்)



செல்வி;  
ஸ்ரீ நிதி ரங்கராஜன்

**குறிப்பு:** 'ஆடலரசி அபிராமி' கதையில் இந்த இதழில் வந்துள்ள கருத்துக்களுக்கு ஏராள இசை நூல்கள் ஆதாரம் உண்டு. குறிப்பாக மதுரை நாதசுவரம் M.K.M. பொன்னுசாமி பிள்ளையவர்கள் 1930ல் எழுதிய 'பூர்விக சங்கீத உண்மை' என்ற புத்தகத்தில் ஏராள குறிப்புகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.